

Laurène Barnel & Carine Habauzit
Chants de femmes à deux voix

- 2 Biographie et agenda
- 4 *amorce* création 2022
- 5 **FEU DE VIE** création 2025
- 6 *bü/bü* création JP 2026
- 7 Collaborations
- 8 Presse
- 10 Actions culturelles
- 11 Contact



BIOGRAPHIE

LEÏ est un duo de *chant polyphonique féminin* né en 2022 de la rencontre entre deux artistes, Laurène Barnel et Carine Habauzit. Toutes deux formées à l'école des Beaux-Arts, elles créent des projets pluriels, puisant leurs inspirations tant dans le domaine des arts vivants que visuels. Elles glânent leurs chants dans les **traditions orales de la Méditerranée**, explorant des langues variées. Elles arrangent, composent et réécrivent à **deux voix et quatre mains une musique qui porte la parole des femmes au grand jour**. Au cœur de leurs aspirations, se trouve la volonté de renouer avec la convivialité des cultures populaires et les sagesses des civilisations anciennes. Inspirées par la pensée de l'ethno-musicologue Giovanna Marini qui réhabilite les pratiques artistiques populaires comme fondement du lien social, elles envisagent **le chant comme une boussole pour que les hommes réapprennent à vivre et penser ensemble**.

À l'automne 2022, elles sont lauréates de la résidence de création et actions culturelles mise en place par l'EPTB Seine Grands Lacs à l'église de la presqu'île de Champaubert. Face au lac, elles créent leur premier répertoire a cappella, *amarre*.

Durant l'année 2023, elles plantent les graines d'une création jeune public **bülbül**, grâce à leurs résidences au Sentier des lauzes, au CCOUAC et à La Scala Provence/SACEM/Avignon Off.

+ DE DÉTAILS p. 6

En 2025, elles travaillent à leur 2ème création, **FEU DE VIE**, une ode joyeuse et amoureuse, une prière, un hymne à la puissante incandescence des femmes. Ce répertoire vient comme une affirmation de leur identité musicale et artistique et une ouverture à d'autres esthétiques : musiques traditionnelles, jazz et musiques actuelles.

+ DE DÉTAILS p. 5

Laurène et Carine nourrissent plusieurs **collaborations artistiques**. En 2024, elles créent un spectacle mêlant contes et chants avec le collectif parisien **La Cour des Contes** et sont en création d'un répertoire avec le **Chœur d'Hommes de la Villette**.

Au printemps 2024, elles enregistrent *Crépuscule* avec le duo pop psyché **Walter Astral**.

+ DE DÉTAILS p. 7

Depuis le début, il leur tient à cœur de partager leur pratique en proposant de **nombreux ateliers d'EAC** pour tous types de public : crèches, écoles, collèges, lycées, IME, EHPAD, prisons, etc...).

+ DE DÉTAILS p. 10



portrait animé

par **Julia Painchard**
et **Cécile Rivet**



CONCERTS ET RÉSIDENCES À VENIR

- 13>17.01** Résidence *Feu de vie* à la Maison du Chant, Marseille (13)
23 et 24.01 *Le Chant du Dragon* avec La Cour des Contes, Centre Culturel Jean Vilar, Marly-le-Roi (78)
02 et 03.02 Intervention au sein du chœur académique *Les Échappées vocales* avec Labeaume en Musiques (07)
17>21.02 *Amarre*, Enregistrement d'album à La Crypte, Lagorce (07)
30.03 Concert-rencontre avec les publics petite enfance de la CC Dieulefit-Bourdeaux (26)
30.03 Concert à l'Arbre Vagabond, Le-Chambon-sur-Lignon (43)
21.03>04.04 Résidence *Feu de vie* à La Biscuiterie, Château-Thierry (02)
03.05 Concert pour les EHPAD de Joyeuse et Chambonas, Culture et Santé avec Labeaume en Musiques (07)
05>07.05 et 12>14.05 Interventions dans les EHPAD de Joyeuse et Chambonas, Culture et Santé avec Labeaume en Musiques (07)
17.05 Nuit des Musées, Dôme de la Grave et le Couvent des Jacobins, Toulouse (31)
21 et 22.05 Concerts au Dôme de la Grave à Toulouse (31)
24.05 Stage pour l'ensemble Balendrin puis concert dans l'église de Contes (06)
04>06.06 Immersion structures Petite Enfance, CTEAC de la CC Dieulefit-Bourdeaux (26)
06.06 Concert pour l'ouverture du Festival Labeaume en musiques (07)
07.06 Restitution de toutes les actions EAC sur le territoire de la CC Dieulefit-Bourdeaux (26)
12.06 Restitution des ateliers menés avec les EHPAD de Joyeuse et Chambonas, Culture et Santé avec Labeaume en Musiques (07)
14.06 Concerts en quartet dans l'Aven d'Orgnac pour le Festival Labeaume en Musiques (07)
25 et 26.06 Concerts au Dôme de la Grave à Toulouse (31)
29.06 Concert hors les murs de La Biscuiterie à Essômes-sur-Marne (02)
02 et 03.07 Concerts au Dôme de la Grave à Toulouse (31)
07>09.07 Résidence *Feu de vie* à la Maison du Chant, Marseille (13)
05.08 Concert en quartet à La-Cadière-d'Azur (83)
06.08 Concert en quartet sur la place de l'église de Balazuc, La Roche Haute (07)
07.08 Concert en quartet pour le festival Vocabanne, Banne (07)
08.08 Concert à MuséAl, Site antique d'Alba-la-Romaine/Département de l'Ardèche (07)

DERNIERS CONCERTS

- 23.11.2024** Concert à la bibliothèque Selim-Hatubou · Tout petit festival (13)
22.11.2024 Concert à la bibliothèque des Cinq Avenues · Tout petit festival (13)
21.11.2024 Concert à la médiathèque Bonneveine · Tout petit festival (13)
16.11.2024 Concert à la médiathèque Saint-André · Tout petit festival (13)
16.11.2024 Concert à la bibliothèque La Grognarde · Tout petit festival (13)
13.11.2024 Concert à la bibliothèque l'Alcazar · Tout petit festival (13)
20.10.2024 Concert à la Galerie Mirabilia, Lagorce (07)
13.10.2024 Concert à Genestelle avec Culture en Terrasses (07)
05.10.2024 *Le Chant du Dragon* avec La Cour des Contes au Château de la Madeleine (78)
28.09.2024 Concert et atelier à la médiathèque de Biot (06)
21 et 22.09.2024 Concerts au Musée de la Vieille Charité · Journées du Patrimoine (13)
15.09.2024 Concert à l'église, Saison musicale de Laboule (07)
18.08.2024 Concert à l'église de Comps (26)
14.08.2024 Concert au Temple de Désaignes (07)
13.08.2024 Concert à l'église romane d'Ailhon (07)
02.08.2024 Concert au Festival Les Bâtiesonnantes, Gresse-en-Vercors (26)
01.08.2024 Concert à la Ferme à Aubenas (07)
06.07.2024 *Le Chant du Dragon* avec La Cour des Contes, Forêt de la Grange, Yerres (91)

amarre

création 2022

amarre prend la forme d'un dialogue polyphonique qui explore un répertoire lié à l'imaginaire des eaux. S'y mêlent comptines, compositions originales et berceuses, chants de femmes où s'expriment leurs espoirs, leur tendresse et leurs troubles. Cet ensemble rassemble voix et percussion au sein d'un univers intimiste et épuré. C'est un voyage artistique traversé par l'idée de cycle, celui d'une existence humaine portée par la cadence des éléments au fil des âges de la vie.

Le spectacle a été joué plus de 80 fois dans toute la France depuis sa création (La Veille Charité, Abbaye de Montmajour, Biennale Cacophonies du Sentier des lauzes, Tournée Mosaïque d'Arsud, Abbaye de Beauport, Festival Éclats, etc ...).

Début 2025, elles enregistrent ce premier répertoire, premier album de LEÏ à La Crypte dans le village de Lagorce. Pour l'identité graphique de cet album, elles collaborent avec les créatrices de Pangea, Colombine Jubert, styliste, et Laëtitia Rouget, peintre et céramiste dont l'univers libre, féminin et coloré vient enrichir les chants de femmes d'Amarre. Pour réaliser cet album et sa diffusion, elles mettent en place une campagne de financement participatif et suivent un parcours de formation personnalisé INTRA avec Arsud. La sortie publique est prévue au printemps 2025. Deux ou trois clips accompagnent la sortie de l'album, en collaboration avec la réalisatrice et photographe marseillaise Jehane Mahmoud.

Production LEÏ

Coproduction **Seine Grands Lacs, Sentier des lauzes, CCOUAC/Été Culturel Grand Est, Abbaye de Beauport, La Turbine**

Technique

- **acoustique** si le lieu est doté d'une amplification naturelle ou petite jauge (<100)
- **sonorisé** voir la fiche technique p. 6

Voix et percussions

Laurène Barnel et Carine Habauzit

Durée 1h

Nous proposons aussi ce spectacle en **trio** (voix+contrebasse) ou en **quartet** (voix+contrebasse+percussions).

+ DE DÉTAILS p. 7

Ce spectacle est adaptable pour le très jeune public à partir de la crèche.



TEASER

Biennale Cacophonies



TEASER

La Vieille Charité



TEASER

Abbaye de Beauport

dossier du spectacle sur demande

FEU DE VIE

création 2025

Tu embraseras les autres le jour où toi, tu seras feu.

Hadewijch d'Anvers

FEU DE VIE est un éclair, une fête, une flamme, une ode joyeuse et amoureuse, une prière, un incendie, un hymne à la puissante incandescence des femmes.

Sur scène : deux femmes, deux voix, deux synthétiseurs, une palette de sons envoûtants au service d'une transe contemplative et rythmée. Un espace à la fois doux et ardent, moment précieux et libérateur qui donne la parole à celles qui vivent du feu qui les anime.

Chants aux mille couleurs, ce nouvel ensemble qui puise son inspiration de la Méditerranée jusqu'au Moyen-Orient.. À la manière des récits enchassés des *Mille et une nuits* contés à l'infini par l'audacieuse Shéhérazade, **LEI** construit un ensemble de mélopées comme autant d'escalas d'un voyage flamboyant. S'y mêlent des compositions vocales et instrumentales inspirées de l'esprit des mouachahat arabes et des œuvres de femmes habitées de tout temps par la passion.

Parmi ces amoureuses, il y a Hadewijch d'Anvers et ses écrits mystiques enflammés, l'audacieuse Sapphô, poétesse de la Grèce Antique, Râbi'a al-'Adawiyya, figure majeure du soufisme, ou encore la célèbre Hildegarde de Bingen aux innombrables dons.

FEU DE VIE est cette brûlure d'Amour, cette flamme portée et transmise par les femmes qui ont choisi de tout embrasser.



Voix et instruments Laurène Barnel & Carine Habauzit

Son Antoine Bouaziz

Lumière Lili Gilier

Co-productions et partenaires La Maison du Chant, Labeaume en musiques, La Biscuiterie, Abbaye de Beauport, Théâtre de Privas

CALENDRIER 2025 (en cours d'élaboration)

13>17.01 Résidence d'écriture à la Maison du Chant, Marseille (13)

21.03>04.04 Résidence création son et lumière à La Biscuiterie, Château-Thierry (02)

29.06 Concert hors les murs de la Biscuiterie (*étape de création*) (02)

07>09.07 Résidence écriture rythmique à la Maison du Chant, Marseille (13)

sept. Résidence scénographie à l'Abbaye de Beauport, Paimpol (22)

oct. Première de création pour le Festival De Vives Voix de la Maison du Chant (13)

13>16.10 Résidence de captation pour outil de diffusion avec Labeaume en Musiques (07)

17 & 18.10 Concerts pour les Quartiers de Saisons de Labeaume en Musiques et scolaires (07)

nov. Concert dans le cadre des concerts-sandwich du Théâtre de Privas (07)

bülbül

création jeune public 2026

Production LEÏ

Coproduction **Sentier des lauzes,**
CCOUAC/Été Culturel Grand Est,
SACEM/Festival Avignon Off/La Scala Provence

Voix et percussions

Laurène Barnel & Carine Habauzit

Durée 35 min

En 2023, Laurène et Carine ont commencé la création d'un spectacle jeune public grâce à plusieurs résidences :

- trois semaines de résidence-labo à Saint-Mélany au Sentier des Lauzes en immersion dans les Cévennes ardéchoises pour s'inspirer du chant des oiseaux
- des temps de travail d'arrangements lors de la résidence Été Culturel Grand Est au CCOUAC
- 5 jours de travail au plateau sur la dramaturgie à la Scala Provence dans la cadre de la résidence Création de spectacle musicaux jeune public SACEM/Avignon Off.

La création se poursuit en 2025 et 26, en immersion dans les structures Petite Enfance :

- juin 25, elles interviennent au sein des structures Petite enfance de la Communauté de Communes Dieulefit-Bourdeaux, ce qui leur donne l'occasion de travailler pendant 4 jours
- pour 2026, elles construisent un projet en partenariat avec le Théâtre Juliobona de Lillebonne afin de déposer un dossier pour le dispositif BABIL mené par la DRAC Normandie qui propose des résidences de création en structure Petite Enfance.

Ce spectacle à destination du très jeune public prend la forme d'un conte philosophique musical qui retrace l'épopée d'un rossignol à travers le monde et les âges. Ce dernier n'est pas comme ses semblables puisqu'il a la particularité d'être éternel. Par chance, nous croisons un jour la route de ce rossignol magique qui nous raconte sa traversée faite de chants et de rencontres. Le charmant oiseau nous confie qu'à chaque endroit visité, jamais on ne l'appelle de la même manière : « *bülbül* » en Turquie, « *aidoni* » en Grèce, « *usignolo* » en Italie... Tandis que son chant, lui, reste toujours le même ! Ses mélodies savent toujours inspirer celles et ceux qui tendent l'oreille, contant leurs amours, leurs espoirs et leurs peines. Quel est donc le secret de son chant qui du soir au matin célèbre l'amour et la paix ?

COLLABORATIONS



▶ TRIO

▶ QUARTET

amarre

TRIO/QUARTET

En 2023, LEÏ aspire à intégrer de nouvelles sonorités à *amarre*. Laurène et Carine font la rencontre de *Baptiste Dumangin*, contrebassiste de formation jazz et classique, et de *Vincent Pedretti*, batteur du groupe Aline. Elles les invitent pour une formule trio/quartet de leur premier répertoire. De belles dates sont à venir pour 2025, notamment dans le site de l'Aven d'Orgnac pour le festival Labeaume en musiques.



LA COUR
DES CONTES



▶ EXTRAIT

En 2023, LEÏ collabore avec **LA COUR DES CONTES**, collectif qui fait redécouvrir l'art du conte à sa génération. En février 2024, sur commande de la Ville de Toulouse, ils-elles créent **LE CHANT DU DRAGON**, spectacle mêlant contes et chants inspirés de la Table Ronde. Reines puissantes, dragons sensibles et chevaliers phénomènes nous font redécouvrir le Merveilleux. Le spectacle est joué 10 fois sur l'année 2024 et, afin de mieux diffuser, fera l'objet d'une captation lors des représentations de janvier 2024 au Théâtre de Marly-le-Roi. Ce spectacle donnera lieu en 2025 à l'enregistrement d'un album afin de le diffuser plus largement.



▶ TEASER

CHŒUR D'HOMMES
DE LA VILLETTE

Fin 2022, LEÏ entame une collaboration avec le **CHŒUR D'HOMMES DE LA VILLETTE**. Ensemble, ils-elles élaborent un programme de chants sacrés et profanes de la Méditerranée. Le Chœur d'Hommes de La Villette est un chœur masculin a cappella qui, depuis sa création en mars 2014, est rattaché à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. Sous la direction de Loïk Blanvillain, sa composition a varié au fil des années de douze à quarante chanteurs, tous passionnés d'espace et des métiers de l'architecture. Ce répertoire fait l'objet d'une transmission pour d'autres chœurs d'hommes amateurs.

Deux voix d'anges à Champaubert

CONCERT. Deux voix féminines enchanteresses ont résonné dans le cœur de la petite église de Champaubert, au bord du lac du Der, jeudi 28 juillet au soir, éclairée par le soleil couchant, pour le concert inaugural de la résidence d'artiste de Seine Grands Lacs. Deux voix tout en nuances qui se complètent harmonieusement pour interpréter dans un silence quasi religieux un répertoire composé de berceuses, comptines et autres histoires sorties des eaux, mers, lacs... Les voix de Laurène Barnel et Carine Habauzit dans des langues exotiques pour des chants issus de régions françaises, Corse, Pays-Basque, Occitanie, Béarn et de pays plus éloignés, Chypre, Russie, Portugal, des chants religieux de différentes chapelles, des chants amoureux ou pour les enfants, tous empreints d'une grande douceur et sensibilité. Les artistes, bien servies par l'acoustique, ont entraîné le public dans leur musical



voyage poétique qui a tiré profit du lieu enchanteur. Un grand moment de sérénité et d'harmonie que le public a accueilli avec une chaleureuse ovation. Que ceux qui ont manqué ce concert se rassurent. La résidence des artistes n'en est qu'à son tout début et informe des prochaines occasions de la retrouver, à partir du 1er septembre, en l'église Saint-Laurent de Champaubert.

De notre correspondant
Philippe Pierson

Journal de la Haute-Marne, 1 août 2022



Reportage, Puissance Télévision, 10 septembre 2022.



Biennale **Cacophonies**, 07/2023, Sur le sentier des lauzes, St Mélaney. Réalisation Christophe Fiorletta • <https://vimeo.com/903336944>



Laurène Barnel et Carine Habauzit constituent le duo Leï, en résidence à l'église de Champaubert. Photo: Leï

Leï, un duo à découvrir à Champaubert

BRAUCOURT Formant le duo de chants polyphoniques Leï, Laurène Barnel et Carine Habauzit sont en résidence depuis le 28 septembre à l'église de Champaubert. Zoom.

Formées à l'école des Beaux-Arts, Laurène Barnel et Carine Habauzit sont les lauréates 2022 de la résidence de création soutenue par Seine Grands Lacs. Au sein de l'église Saint-Laurent de Champaubert, les deux artistes y ont construit un spectacle AMARRE. Un dialogue polyphonique entre deux femmes qui explore un répertoire de chants traditionnels (berceuses, comptines, chants créés) auquel se mêlent des compositions originales, liés à l'imaginaire des lieux. « Tous nos chants, peu importe leur qualification, sont des chants de femmes, chantés par des femmes car il nous tient à cœur de porter ces voix au grand jour, de les célébrer », explique Carine Habauzit. Une initiation au chant polyphonique a lieu le 9 octobre, suivie d'une veillée chantée le 15 octobre. Deux rendez-vous ont encore programmés. Jeudi 3 novembre, à 18h30, le public pourra assister

à la restitution-concert des ateliers menés avec l'Association dervoise d'action sociale et médico-sociale (Adasms) et l'Ehpad de Montier-en-Der. « Nous avons fait avec Patrick Stawowy, qui est éducateur à l'Adasms mais aussi musicien, un atelier de pratique artistique avec cinq jeunes de l'IME », confie Laurène Bardel.

« Les jeunes découvrent leur voix »

Trois séances pour que « les jeunes découvrent leur voix et construisent des atmosphères sonores ». Afin de reproduire lors du concert les sons de la nature comme la tempête lors d'une berceuse basque. La collaboration avec l'Ehpad s'est déroulée les 13, 20 et 27 octobre avec les animateurs de l'Ehpad Nathalie et Erewan

Saget, amateurs de musique.

« On a appris aux résidents un chant et ils interviendront durant le concert. Ils donneront la note de départ de nos chants avec des cloches », précise Carine Habauzit. La scénographie est composée d'objets du quotidien, de sculptures et d'instruments. Quant aux chants, ils partagent une même vocation : prendre soin, de soi et de l'autre par la même occasion. La résidence prendra fin samedi 5 novembre lors du concert de fin de résidence. L'entrée est libre pour les deux concerts.

À savoir

Le duo Leï se produira dimanche 20 novembre à 15 h à l'Abbatiale de Montier-en-Der dans le cadre du festival international de la photo animatrice et de la nature.



Le duo ici en action. Photo: Leï

La voix de la Haute-Marne, Adrien Jeanson, 28 octobre 2022

Lei, le duo de chant qui fait du bien

CHÂTEAU-THIERRY Laurène Barnel et Carine Habauzit, membres de Lei, se sont rendues mercredi 12 avril au Pôle petite enfance pour un temps d'apaisement avec les enfants. En résidence à l'agglomération, ce duo de chants polyphoniques a conquis son jeune public.



Le duo se sert de shrutli box et de haubi comme instruments de musique avec l'objectif de créer un univers favorable à la détente et d'accompagner à la sieste.

SWANN DALBERA

Deux voix envoûtantes résonnent entre les murs du Pôle petite enfance. Au milieu des jouets, Laurène Barnel et Carine Habauzit sont assises en tailleur. Leur public, juvénile, les observe.

«C'était un chant séfarade du Moyen-Âge qui raconte l'histoire d'une jeune fille qui rêve du grand amour»

Laurène Barnel

Les membres de Lei - duo de chants polyphoniques - sont en résidence à la Communauté d'agglomération de la région de Château-Thierry (CARCT) du 30 janvier jusqu'au 19 mai. Dans le cadre du dispositif 100% EAC (éducation artistique et culturelle), elles se rendent dans les

crèches, les collèges, les lycées et en prison. « On adapte notre proposition selon des envies du public », informe Laurène Barnel. Petite particularité du registre de Lei, les artistes incantent des chansons du bassin méditerranéen et des Balkans. « On chante en basque, occitan, portugais, espagnol, italien, français, arabe », énumère Carine Habauzit.

Ce mercredi 12 avril, les deux artistes interprètent des chants doux de leur répertoire pour la petite, moyenne et grande section de la crèche

du Pôle petite enfance. La demande préalable était de créer un univers favorable à la détente, « d'accompagner à la sieste ». Pour ce faire, le duo a choisi des comptines et des berceuses. « C'était vraiment notre souhait de travailler avec les tout-petits et d'utiliser cette partie de notre répertoire », confient les chanteuses. Avec une shrutli box et des koshis (instruments de musiques), Laurène Barnel et Carine Habauzit entament un premier morceau. À la fin de chaque berceuse, le duo revient sur

sa signification. « C'était un chant séfarade du Moyen-Âge qui raconte l'histoire d'une jeune fille qui rêve du grand amour », décrit l'une. « Ce que vous venez d'entendre, c'était un chant sacré corse », précise l'autre.

Dans l'audience, les réactions varient. Certains, hypnotisés, se laissent bercer. D'autres, sautent, gesticulent et se roulent sur le sol. Un des enfants de la moyenne section va jusqu'à se dresser sur ses petites jambes et à applaudir. Un geste aussitôt imité par l'un de ses cama-

rades. Les petits sont conquis et les adultes, qui les encadrent, aussi. Le temps de calme et de concentration reste, malgré tout, limité pour ces bambins débordants de vitalité.

Depuis le début de leur résidence dans le cadre du dispositif EAC, les artistes sont déjà intervenus dans plusieurs écoles. « On a commencé avec la Maison des tout-petits puis, grâce au bouche-à-oreille, on a été contactées pour se rendre dans d'autres structures », raconte Laurène Barnel. « Il y avait une volonté commune de travailler ensemble », note Claire Debout, coordinatrice du dispositif 100% EAC. « Le chant polyphonique, c'est traditionnel. Il y a une essence de partage », relate Carine Habauzit. « C'est pour cela que ça nous tenait à cœur. C'est important pour l'éveil, le bien-être de l'enfant. Et le chant, c'est un art qui soigne », complète-t-elle. ■

Le duo se produira en concert le 29 avril à l'abbatiale d'Essômes-sur-Marne.

L'Agglomération porteuse du projet

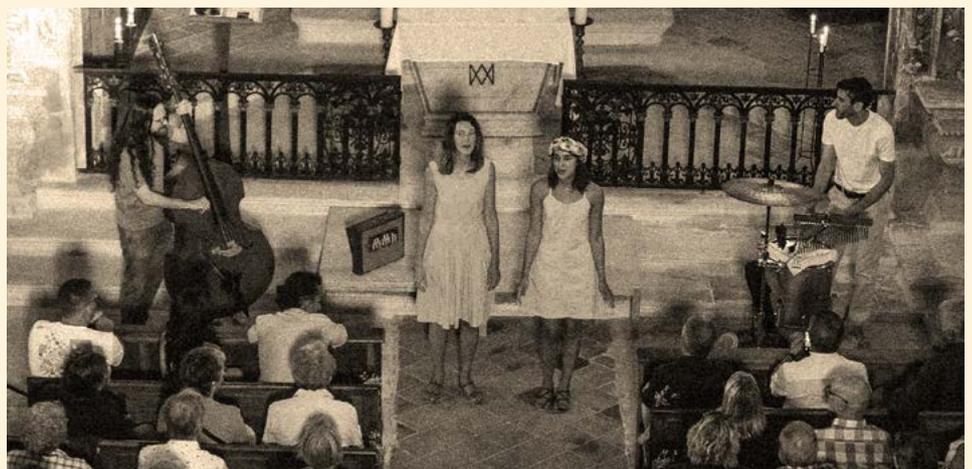
« La Communauté d'agglomération de la Région de Château-Thierry est territoire pilote depuis 2019 pour le dispositif 100% EAC (éducation artistique et culturelle) », expose Christelle Pouillart, 1^{re} conseillère déléguée de la CARCT en charge de la culture. Créée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, cette expérience a pour objectif de démocratiser la culture et de donner la chance à tous les jeunes de l'agglomération ayant entre 3 et 25 ans d'assister à un événement

culturel. « Nous avons trois résidences - missions par an et elles sont pensées autour d'un thème », poursuit-elle. Cette année, outre Lei, l'Agglomération accueille Laurence De Leersnyder, une plasticienne, et Thomas Zuani, un comédien et metteur en scène. « Ce qui était important pour nous, c'est d'avoir des artistes qui puissent toucher les grands comme les petits », déclare Christelle Pouillart. « Entre 3 000 et 5 000 enfants sont concernés par ce dispositif », souligne-t-elle.

L'Union, Swann Dalbera, 17 avril 2023

LEI DIVIN DUO

Le 5 août, avec le partenariat de la région PACA, la collégiale s'était remplie de spectateurs curieux d'écouter un dialogue polyphonique entre deux chanteuses explorant un répertoire de chants traditionnels issus du pourtour méditerranéen. Formées à l'École des Beaux Arts, Laurène et Carine ont su séduire leur public et reviendront pour les concerts de juin d'Oppède Cultures.



L'Oppédois, hiver 2024

ACTIONS CULTURELLES

RÉSIDENCE-MISSION 100% EAC • CARCT

De janvier à mai 2023, elles ont créé différents projets selon les groupes et leurs spécificités (crèches, maternelles, primaire, collège, lycées, ULIS, élèves musiciens, centre pénitentiaire). [Cliquez ici pour accéder à un article sur notre résidence-mission.](#)



école primaire



chorale adulte



périscolaire



webradio collège



crèche



musique au lycée

RÉSIDENCE À CHAMPAUBERT • EPTB Seine Grands Lacs

LEÏ a mené, à l'occasion de sa résidence à l'Église de Champaubert, soutenue par [Seine Grands Lacs](#), des actions culturelles avec un EHPAD et un IME. Laurène Barnel a réalisé *Tu es le vent*, un film court sur les ateliers dans l'église avec les jeunes de l'IME.



IME



EHPAD

RÉSIDENCE ÉTÉ CULTUREL GRAND EST • CCOUAC, Écurey

À l'occasion du dispositif [Jeunes Estivants](#) porté par [Scènes et Territoires](#), LEÏ a été accueilli en résidence au [CCOUAC](#) (Centre Ouvert aux Arts en Campagne) à Écurey dans la Meuse (55). Cette résidence a été l'occasion de rayonner sur le territoire en proposant de nombreux concerts et en collaborant avec la chorale locale *Les Chanterelles*. ainsi qu'avec l'école primaire de Montiers-sur-Saulx (vidéos ci-dessus). En savoir plus sur la [résidence](#).



école primaire



chorale adulte

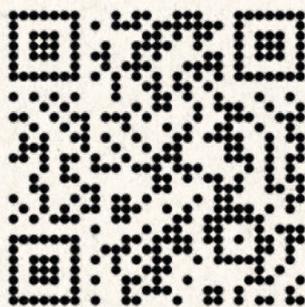
CONTACT



lei.polyphonie@gmail.com

Laurène Barnel
+33 6 59 57 65 00

Carine Habauzit
+33 6 88 37 67 45



 [@lei__duo](https://www.instagram.com/lei_duo)

 [@lei.polyphonie](https://www.facebook.com/lei.polyphonie)

 [@leipolyphonie](https://www.youtube.com/leipolyphonie)

www.lei-duo.com

Association *Inouïes*
SIRET : 90408484500034
7 Boulevard Georges Clemenceau
13004 Marseille